

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д 73.1.015.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Исакандарова Национальной академии наук Таджикистана о диссертационной работе Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 73.1.015.01 (по филологическим наукам) на базе Института гуманитарных наук им. академика Б. Исакандарова Национальной академии наук Таджикистана в составе: **председателя** - доктора филологических наук Сатторова А.; **членов комиссии:** доктора филологических наук Охониёзова В.Д.; доктора филологических наук Давлатбекова Л.М. в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7, с изменениями, утв. приказом Минобрнауки России в ред. от 09 декабря 2014 г. № 1560) рассмотрела кандидатскую диссертацию Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.».

Комиссия пришла к следующему заключению:

Тема диссертации Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» актуальна, т.к. проблема художественного взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Человеческие возможности в освоении природного пространства расширяются, накопленный научный опыт позволяет решать поставленные задачи на новом уровне, существенно дополняя теоретические концепции и развивая практические подходы в осмысливании поставленной проблемы.

Актуализация данной проблемы обусловливается рядом обстоятельств, в числе которых сложившаяся новая историческая ситуация развития общества и человека, позволяющая впервые провести анализ произведений таджикских писателей этого периода с позиций выявления и осмысливания новых теоретических предпосылок в русле обозначенной проблемы.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью рассмотрения стилистической роли пейзажных описаний, их эволюции в таджикской прозе XX – XXI вв. К новым результатам можно отнести попытку исследовать новаторские тенденции в изображении художественного образа природы в современной таджикской прозе; охарактеризовать стилистические, тематические, идейные функции пейзажа; показать художественное отражение природы в литературе в нравственно-эстетическом значении.

Цель диссертационной работы - выявить стилистические особенности описания пейзажа в прозе; сконцентрировать внимание на путях и формах эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе. Материал исследования достаточно обширен: охарактеризовав пейзаж в таджикской прозе начала XX вв., диссертант проводит сравнительный анализ приемов описания природы у писателей XX века и рубежа XXI, отмечая в их творчестве своеобразие и новаторство в использовании пейзажных картин, пейзажной символики. На основе проведенного анализа делается попытка раскрыть и определить систему пейзажных приоритетов в творчестве таджикских прозаиков – это позволило диссидентанту изучить роль пейзажа, как атрибута национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсона, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа.

Научная новизна диссертации. К новым результатам можно отнести попытку автора диссертации рассмотреть стилистические особенности пейзажных описаний и их эволюцию в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Впервые, в монографическом плане, проводится исследование пейзажа, как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа. Диссидентом выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей. Данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

Материалом исследования являются произведения таджикских прозаиков – романы «Дохунда» С. Айни, «Фирдавсӣ» («Фирдоуси») С. Улугзода, «Се рӯзи як баҳор» («Три дня одной весны») С. Турсуна, повесть А. Самада «Асрори Хочамуъмин» («Тайны Ходжамуъмина»), его же рассказы «Тирамохи гуристон» («Весна на кладбище»), «Моҳи ҳомпаз» («Новолуние»), «Чигарсухта» («Страдания»), «Талош» («Тяжба»), рассказы из книги Бахманьёра «Жили были в Сармаддехе...», рассказы Ю. Юсуфи.

Представленная Субхонкуловой Н.А. диссертационная работа имеет **теоретическую и практическую значимость**, результаты работы, полученные в ходе исследования способствуют более глубокому осмыслению исследуемой проблемы в целом и предопределяют дальнейшее изучение художественного изображения природы не только в таджикской, но и в других национальных литературах. В исследовании освещены вопросы своеобразия преломления чувства природы в творчестве С. Айни, С. Улугзода, Бахманьёра, С. Турсуна, А. Самада, Ю. Юсуфи. Материалы исследования, полученные в ходе сравнительно-типологического анализа, могут быть использованы в трудах, посвященных исследованию творчества отдельных писателей. Содержащиеся в работе наблюдения, размышления и выводы, подкрепленные конкретным анализом художественного материала, могут быть использованы в процессе изучения таджикской литературы в школе, в вузе и других образовательных учреждениях. **Методологической основой исследования** служат работы русских литературоведов, рассматривающих проблемы пейзажа с исторической, жанровой и эстетической позиций и научные труды известных исследователей таджикских литературы.

Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки). Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: *пункт 2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира; пункт 3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.*

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования. Впервые в таджикском литературоведении охарактеризованы функции пейзажных описаний в прозе С. Айни, С. Улугзода, Дж. Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа комплексно в сравнительно-типологическом аспекте. Впервые на материале таджикской прозы осуществлена классификация пейзажных описаний в таджикской прозе с точки зрения их функциональности; выявлены функции пейзажа в сюжетно-композиционном устройстве художественного текста и раскрыта психологическая роль природы в произведениях Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманьёра, Юнуса Юсуфа. Диссидентом самостоятельно проанализированы и систематизированы все полученные теоретические и практические данные во время всех этапов проводимого исследования. Материал диссертации неоднократно докладывался автором на международных и республиканских конференциях в виде докладов.

Диссертационное исследование является оригинальной, самостоятельной работой, которая обладает несомненной актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, является завершенным самостоятельным исследованием.

Результаты диссертационного исследования имеют научную и практическую значимость, вносят вклад в развитие филологической науки.

Комиссия рекомендует:

- принять к защите в диссертационном совете Д 73.1.015.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Исакандарова Национальной академии наук Таджикистана диссертацию Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

утвердить официальными оппонентами:

- Рахманова Бахтиера Рузикуловича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой мировой литературы факультета русской филологии, журналистики и медиа-технологий Российско-Таджикского (Славянского) университета;
- Бариеву Мавлюду Хилватёровну, кандидата филологических наук, доцента, заведующую кафедрой социально-гуманитарных наук филиала НИУ «Московский энергетический институт» в г. Душанбе;

утвердить в качестве ведущей организации - Международный университет иностранных языков Таджикистана имени С. Улугзаде.

С учетом вышеизложенного экспертная комиссия рекомендует принять к защите в диссертационном совете Д 73.1.015.01 при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Исакандарова Национальной академии наук Таджикистана диссертационную работу Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Доктор филологических наук Сатторов А.

Доктор филологических наук Охониёзов В.Д.

Доктор филологических наук Давлатбеков Л.М.

*Субхонкул
РНБ
2023*

**Подписи верны: Ученый секретарь
Диссертационного совета Д 73.1.015.01**

Некушоева Ш.С.

« 27 » « июня » 2023 г.

