

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации соискателя кафедры русской и мировой литературы ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни» Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Таджикская проза, как и проза любой другой национальной литературы, постоянно обращается к вечным темам – жизни, смерти, любви, необратимости времени и др., раскрытие которых становится возможным через различные формы изображения, где одним из важных средств являются природа и природные мотивы. При этом каждый писатель имеет свой особый специфический природный мир, свою форму пейзажа, выражающее его индивидуально-нравственное видение на природу.

В творчестве таджикских писателей первой половины XX века символом новой действительности становится самое высокое движение природных сил, придающий душевные силы, являющийся источником вдохновения, и, безусловно, у каждого писателя природа имела свой облик, лицо, место и свою роль. Вторая половина XX века резко сместила акценты, поставив человечество перед необходимостью пересмотреть основы своих взаимоотношений с природой. В творчестве писателей конца XX века - Пулода Толиса, Фазлидина Мухаммадиева, Кухзода, Сорбона, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфи и др. природа приобрела самостоятельность, став эмоциональным участником действий.

Исследовательская работа Субхонкуловой Н.А. посвящена изучению стилистических особенностей и эволюции пейзажных описаний в таджикской прозе.

Поэтому в работе диссертанта проведён анализ картины природы как средство точной передачи всей гаммы чувств героев в произведениях С. Айни,

С. Улугзода, Дж. Икроми, А. Самада, С. Турсуна, Бахманёра, Ю. Юсуфи и др. Выбор имен обусловлен частым обращением названных художников слова к вечной теме - «человек и природа» Функции изображения природы, пейзажных зарисовок в их произведениях многообразны, в них прослеживается преемственность и типология.

Научная новизна данного исследования заслуживает особого внимания. К новым результатам научной работы можно отнести попытку автора диссертации рассмотреть стилистические особенности пейзажных описаний и их эволюцию в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв. Впервые, в монографическом плане, проводится исследование пейзажа, как одного из атрибутов национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве таджикских писателей – Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа. В диссертации выявлено художественное своеобразие пейзажной символики, пейзажной детали, пейзажной картины, пейзажного произведения в творчестве таджикских писателей. Данная тема рассмотрена в контексте исторических путей и форм развития пейзажного описания, где показана его эволюция в свете развития новаторских тенденций в таджикской литературе.

В автореферате отражены основные положения диссертации, свидетельствующие об актуальности выполненного исследования.

В работе имеются ряд стилистических, орфографических грамматических ошибок, которые в целом не снижают ценность данного исследования.

Достоинством диссертационной работы является применение в работе широкого спектра методов исследования, которые позволили соискателю получить результаты, обладающие высокой научной значимостью.

Автореферат информативен, отражает структуру диссертационной работы, соответствует целям и задачам исследования.

По результатам проведенного исследования опубликовано 4 научных статей в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Учитывая актуальность работы, научную новизну, данная работа является завершённым научным исследованием.

Диссертационная работа Субхонкуловой Н.А. на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) соответствует предъявляемым требованиям ВАК РФ, а автор заслуживает присуждения искомой степени.

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры мировой литературы ТНУ

 Рахимова Робия Додовна

Подпись Рахимовой Робии Додовны  
заверяю, начальник управления  
кадрами и специальных работ  
Таджикского национального университета

  
Тавкиев Э.Ш.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки 17  
Тел.: (+992-37)2216225  
Моб.: (+992)91705515  
Эл.почта: [robiya.rakhimova.62@mail.ru](mailto:robiya.rakhimova.62@mail.ru)

22.08.2023г.