

## ОТЗЫВ

кандидата философских наук, Азимовой Момокиз Мировны на автореферат диссертации соискателя кафедры русской и мировой литературы ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни» Субхонкуловой Наргис Акбаралиевны на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)

Пейзаж является одним из важных компонентов художественного текста, без которого невозможно понять философский и нравственный смысл художественного произведения. Не будет ошибочным, утверждение, что в пейзаж заложен весь философский и нравственный смысл художественного произведения. Наряду с диалогами, монологами и полилогами, пейзаж раскрывает истинные мотивы поступков героя произведения, его мироотношение. «Литературный пейзаж» можно трактовать как создаваемое при помощи языковых средств визуальное или мультисенсорное (при обязательном наличии визуального компонента) изображение перводанного или содержащего следы человеческого присутствия открытого природного пространства, несущее информационную и эмоционально-эстетическую нагрузку.

Пейзаж в художественном произведении способствует созданию образа героя, создает колорит, фон, несет психологическую характеристику, оттеняет или подчеркивает эмоциональное состояние персонажей, является источником философских рассуждений писателя, способом видения мира, служит средством характеристики социальных условий жизни, может приобретать символическое значение.

В диссертационной работе Субхонкуловой Н.А. впервые в таджикском литературоведении охарактеризованы функции пейзажных описаний в прозе

Садриддина Айни, Сотима Улугзода, Джалола Икрами, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа комплексно в сравнительно-типологическом аспекте. Впервые на материале таджикской прозы осуществлена классификация пейзажных описаний в таджикской прозе с точки зрения их функциональности; выявлены функции пейзажа в сюжетно-композиционном устройстве художественного текста и раскрыта психологическая роль природы в произведениях Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Бахманёра, Юнуса Юсуфа.

Поэтому без исследования пейзажа – такого важного, необходимого эстетического компонента художественного текста невозможно всесторонне понять подлинное содержание произведения. Именно пейзаж в художественном произведении способен наглядно показать отношение человека к действительности, которая его окружает, и не только – для автора оно имеет художественное, идейное и стилистическое значение, поскольку может выполнять различные функции.

Кроме того, пейзаж служит параллелью человеческих настроений, переживаний, судеб положительных персонажей, и наоборот, конфликтов отрицательных героев. Как не удивительно, но внутренний мир человека, наряду с диалогом и монологом, раскрывает именно пейзаж.

Исследовательская работа выполнена на должном уровне. Дизайн исследования логичен и хорошо продуман.

Содержание автореферата полностью отражает все этапы исследования. Все научные положения и заключения диссертационной работы отражают поставленные задачи, обоснованы и логически вытекают из результатов проведенных исследований.

Имеющиеся недостатки в автореферате не принципиальны и не уменьшают значимость работы.

Судя по автореферату, диссертационная работа Н.А. Субхонкуловой на тему: «Художественное отражение природы в таджикской прозе XX – рубежа XXI вв.» является завершённым научно-исследовательским трудом,

выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне, полностью соответствует требованиям «Положение ВАК РФ о порядке присуждения учёных степеней и учёных званий», а её автор Субхонкулова Наргис Акбаралиевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Кандидат философских наук,  
заведующий кафедрой общественных  
дисциплин ГОУ «ТГМУ им.  
Абуали ибни Сино»

Азимова Момокиз  
Мировна

Подпись Азимовой Момокиз Мировны  
заверяю, начальник отдела управления  
кадрами ТГМУ им. Абуали ибни Сино



Сафаров. Б. И.

Адрес: 734055, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки 139,  
Тел.: (+992-37)372 244583  
Моб.: (+992) 907 80 90 66  
E-mail: odilovamarina3@gmail.com

15.08.2023г.