

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского национального
университета, доктор юридических наук,
профессор, член - корреспондент НАНТ,



Насриддинзода Э.С.

от «15» 05 2026г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таджикского национального университета

Диссертация Шукурова Гулназара Холовича на тему «**Формулы речевого этикета в современном таджикском литературном языке: семантика, структура и тенденции развития (на материале художественной прозы XX-XXI веков)**», представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (филологические науки), выполнена на кафедре современного таджикского литературного языка филологического факультета Таджикского национального университета.

В настоящее время Шукуров Гулназар Холович работает доцентом кафедры таджикского языка и методики преподавания таджикского языка и литературы Таджикского национального университета, а в период подготовки диссертации являлся докторантом кафедры.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор Джураева Мушаррафа Рустамовна.

По итогам обсуждения диссертации на заседании кафедры принято следующее заключение.

Диссертационное исследование Шукурова Гулназара Холовича посвящено комплексному исследованию формул речевого этикета в современном таджикском литературном языке на материале художественной прозы XX-XXI веков. Работа выполнена в русле современной коммуникативной лингвистики, стилистики, культуры речи, лингвокультурологии и теории речевого общения и представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, посвящённое одной из актуальных и недостаточно разработанных проблем современного таджикского языкознания.

Актуальность исследования определяется тем, что за последние десятилетия в современной филологической науке значительно усилился интерес к проблемам речевого поведения, национально-культурной специфики общения, коммуникативной организации речи и функционирования устойчивых этикетных формул в различных сферах языковой коммуникации. Формулы речевого этикета являются важнейшим компонентом национальной речевой культуры, поскольку через них раскрываются особенности мировоззрения народа, система нравственных ценностей, нормы уважительности, возрастная и социальная иерархия, а также традиционные модели межличностного общения.

В условиях современных общественных и культурных изменений особую значимость приобретает проблема сохранения и научного осмысления национальных моделей речевого поведения. Несмотря на наличие отдельных исследований по культуре речи, стилистике и речевому общению, формулы таджикского речевого этикета до настоящего времени не становились объектом специального комплексного исследования с точки зрения их жанровой организации, семантики, стилистических особенностей, структурных моделей и функционирования в художественной прозе XX-XXI веков. В этой связи диссертационная работа Шукурова Гулназара Холовича восполняет существующий пробел в таджикской филологической науке и имеет важное

значение для дальнейшего развития коммуникативной лингвистики таджикского языка.

Работа отличается продуманной структурой, внутренней логикой научного анализа и последовательностью изложения материала. Все главы диссертации взаимосвязаны между собой и подчинены общей научной концепции исследования, направленной на изучение формул речевого этикета как целостной коммуникативной системы.

В первой главе диссертации **«Теоретические основы исследования формул речевого этикета в современном языкознании»** рассматриваются теоретические основы изучения речевого этикета, анализируются научные подходы к определению понятий речевого этикета, культуры речи, коммуникативного поведения и речевой ситуации. Автором исследуются факторы формирования формул речевого этикета, раскрывается их связь с историческим развитием таджикского литературного языка, национальной культурой, семейно-бытовыми традициями, религиозно-нравственными представлениями и художественной литературой. Существенным достоинством главы является стремление автора рассматривать речевой этикет не только как совокупность устойчивых формул, но и как форму национального коммуникативного поведения, тесно связанную с культурной и социальной средой.

Во второй главе диссертации **«Жанровая система и тенденции развития формул таджикского речевого этикета»** исследуется жанровая система таджикского речевого этикета. Автором проведена систематизация формул обращения, приветствия, знакомства, благодарности, просьбы, поздравления, пожелания, соболезнования, утешения, извинения, комплимента, похвалы и других речевых моделей. Особую научную ценность представляет то, что этикетные формулы анализируются не изолированно, а в связи с конкретной

коммуникативной ситуацией, возрастом участников общения, степенью социальной дистанции, эмоциональным состоянием говорящего, национальными нормами поведения и характером межличностных отношений.

Автор убедительно показывает, что одна и та же речевая формула может приобретать различные смысловые и стилистические оттенки в зависимости от коммуникативного контекста, интонации, эмоционального состояния и ситуации общения. В работе раскрывается связь жанров речевого этикета с социальными нормами таджикского общества, что придаёт исследованию выраженный лингвокультурологический характер.

Наиболее значительной в научном отношении является третья глава диссертации **«Семантико-стилистические и структурные особенности формул таджикского речевого этикета»**, посвящённая семантико-стилистическим и структурным особенностям формул таджикского речевого этикета. На материале художественной прозы XX-XXI веков автор исследует смысловые, эмоционально-экспрессивные и структурные особенности речевых формул, а также анализирует образно-выразительные средства, участвующие в организации этикетного общения.

Существенным достоинством работы является то, что автор рассматривает выразительные средства не как внешнее украшение речи, а как важнейший компонент коммуникативного воздействия. В диссертации подробно анализируются функции метафоры, гиперболы, литоты, иронии, метонимии, повторов, градации, инверсии, парцелляции и других стилистических средств в составе этикетной речи. Автор показывает, что данные средства выполняют не только эстетическую, но и коммуникативную функцию: помогают выразить уважение, сочувствие, эмоциональную близость, нравственную оценку, смягчить высказывание, усилить воздействие речи или передать эмоциональное состояние говорящего.

Особого внимания заслуживает анализ взаимодействия вербальных и невербальных средств общения. В диссертации показано, что формулы речевого этикета в таджикском языке раскрывают своё значение не только через словесный состав реплики. Их смысл во многом зависит от того, в какой ситуации они произнесены, каким тоном сказаны, какими жестами, мимикой, паузами и эмоциональным состоянием сопровождаются. Одна и та же формула обращения, приветствия, просьбы или утешения может восприниматься по-разному в зависимости от возраста собеседников, степени близости между ними, социального положения и общего характера общения. Поэтому автор обоснованно рассматривает речевой этикет не как набор готовых словесных выражений, а как живую систему коммуникативного поведения, где слово, интонация, жест и ситуация взаимно дополняют друг друга. Такой подход позволяет глубже раскрыть национально-культурную специфику таджикского речевого этикета и показать его связь с реальной практикой общения.

Важной научной заслугой автора является обращение к художественной прозе XX-XXI веков как к основному источнику исследования. Художественный текст рассматривается в диссертации не только как иллюстративный материал, но и как отражение живой речевой практики, национального коммуникативного сознания и культурной традиции таджикского народа. Автор показывает, что произведения таджикских писателей сохраняют богатый пласт традиционных формул общения и одновременно отражают изменения, происходящие в современном речевом поведении.

Научная новизна диссертации заключается в том, что формулы таджикского речевого этикета впервые рассматриваются как целостная система устойчивых коммуникативных единиц, функционирующих в художественной прозе XX-XXI веков. В исследовании выявлены жанровые, семантические, стилистические и структурные особенности речевых формул,

определены их простые и сложные модели, раскрыты особенности их функционирования в различных коммуникативных ситуациях.

Существенным научным результатом исследования является выявление тенденций развития таджикского речевого этикета в современном литературном языке. Автором показаны процессы сохранения традиционных речевых моделей, изменения стилистической окраски отдельных формул, постепенного выхода некоторых единиц из активного употребления, а также формирования новых моделей речевого поведения под влиянием современных социальных и культурных процессов.

Следует особо подчеркнуть личный вклад соискателя в разработку данной научной проблемы. Шукуров Гулназар Холович самостоятельно определил исследовательскую задачу, связанную с комплексным описанием формул таджикского речевого этикета, собрал и систематизировал значительный языковой материал из художественной прозы XX-XXI веков, выделил основные жанровые группы этикетных формул и проанализировал их семантические, стилистические и структурные особенности. Автором выявлены простые и сложные модели формул речевого этикета, показаны условия их употребления в разных коммуникативных ситуациях, раскрыта связь речевых формул с возрастом, социальным положением, эмоциональным состоянием и характером отношений между участниками общения. Важным результатом самостоятельной работы соискателя является также описание тенденций развития таджикского речевого этикета в современном литературном языке: сохранение традиционных моделей, изменение стилистической окраски отдельных единиц, выход части формул из активного употребления и появление новых речевых моделей. Всё это свидетельствует о научной зрелости автора, его хорошем владении методами филологического анализа и способности самостоятельно решать задачи докторского исследования. Важным достоинством работы является стремление

автора соединить семантический, стилистический, структурный и коммуникативный подходы к анализу речевого этикета. В диссертации формулы общения рассматриваются не как изолированные языковые единицы, а как элементы единой системы речевого поведения, связанной с культурой, социальной средой и национальным мировоззрением.

Работа отличается научной аргументированностью, логичностью построения и репрезентативностью языкового материала. Выводы исследования основаны на широком круге примеров из художественной прозы таджикских писателей XX-XXI веков, что обеспечивает достоверность результатов и убедительность основных положений диссертации.

Теоретическая значимость диссертации заключается в расширении научных представлений о речевом этикете как о сложной коммуникативной системе, связанной с культурой, историческим развитием языка и национальной моделью общения. Полученные результаты могут способствовать дальнейшему развитию таджикской коммуникативной лингвистики, стилистики, лингвокультурологии и теории речевого общения.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов при преподавании современного таджикского литературного языка, стилистики, культуры речи, коммуникативной лингвистики, а также при разработке учебников, специальных курсов, учебно-методических пособий и словарей речевого этикета.

Степень достоверности научных результатов обеспечивается широким охватом художественных текстов таджикской литературы XX-XXI веков, последовательным использованием методов семантического, стилистического, контекстуального и структурного анализа, а также научной обоснованностью выводов исследования.

Основные положения и результаты диссертации отражены в 16 научной публикации автора, включая статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации, а также в материалах международных и республиканских научных конференций.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (филологические науки). Содержание работы связано с проблемами функционирования современного таджикского литературного языка, коммуникативной организации речи, культуры общения, стилистики и национально-культурной специфики речевого поведения.

Таким образом, диссертация Шукурова Гулназара Холовича **«Формулы речевого этикета в современном таджикском литературном языке: семантика, структура и тенденции развития (на материале художественной прозы XX-XXI веков)»** представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком научно-теоретическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (филологические науки).

Диссертация рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (таджикский язык) (филологические науки).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры современного таджикского литературного языка с участием преподавателей кафедр истории языка и типологии филологического факультета, стилистики и

литературного редактирования факультета журналистики Таджикского национального университета.

Присутствовали 23 человека. Голосовали: «за» – 23, «против» – 0, «воздержавшиеся» – 0. Протокол № 11 от 10 июня 2026 года.

Председатель заседания,
доктор филологических наук, профессор
кафедры современного таджикского
литературного языка ТНУ

Дустзода Х. Дж.

Заведующий кафедрой современного таджикского
литературного языка ТНУ,
кандидат филологических наук, доцент

Хасанов М.М.

Учёный секретарь,
кандидат филологических наук

Холова М.Б.

Подлинность подписей Дустзода Х. Дж.,
Хасанова М.М., и Холовой М.Б. удостоверяю.

Начальник управления кадров и
специальной работы ТНУ



«12» мая 2026 г.

Шодихонзода Э.Ш.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки, 17.

Телефон: (+992-37) 221-15-10, 227-23-96.

E-mail: info@tnu.tj