

О Т З Ы В

на автореферат Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему “Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

Период бурного и стремительного развития суфизма мусульманского востока в XI-XII веке, несомненно, связан с именем Ходжа Абдаллах Ансари, поскольку деятельность известного суфия в основном была посвящена исследованию и изучению суфийской литературы. Ходжа Абдаллах Ансари является одним из самых продуктивных ученых и знаменитых суфииев XII века, в почтением именуемый «Шайх-ул-ислом».

Диссертант отметила, что Ходжа Абдаллах Ансари имел уникальные способности в красноречия. Убедительные доводы диссертанта о том, что в истории жанра персидско-таджикской суфийской прозы, произведениями Ходжа Абдаллах Ансари является одним из написанный рифмованной прозы на основе других произведений, который в последствии стал образцовым произведением рифмованной прозы в персидско-таджикской литературе.

Диссертант в процессе исследования пришла к выводу, что в силу своих обширных знаний и неустанных стремлений к познанию Ансари обрел славу выдающегося ученого, знатока различных областей наук, обусловивших явление на свет обширного научного и ценного литературного наследия, отмечая его величайшую духовную силу, мощный человеческий потенциал.

Его вклад в развитие персидско-таджикской литературы в средневековом Большом Хорасане, как представителя персидско-таджикской литературы и ученого, литератора и мыслителя таджикского происхождения очевидно показан автором диссертации.

В процессе исследования диссидентанту удалось осуществить анализ всего наследия Ансари, однако больше всего им отмечается его вклад в становлении суфийской прозы. Отмечается, что, написав свои произведений, он впервые в истории персидско-таджикской литературы, создал произведения «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» в котором глубоко и всесторонне исследованы аспекты литературного красноречия в своих произведениях. Из исследования роли и статуса произведений Ансари диссидентантом сделано заключение, что его произведения «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон»,

«Муноджотнаме» признан одним из выдающихся произведений, и является для исследователей божественного откровения светочем, освещающим путь познания и нравственности, неким проводником на тернистом пути познания божественной-суфийской словесности.

Интересно исследование рифмованной прозы, употребленной Ансари при написании своих произведениях «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме». В своих произведениях Ансари выделяется своеобразием мистической поэзии и прозы, формированием жанра муноджот в персидско-таджикской литературы, место рифмованной прозы в его наследии, его убеждении в практическом суфизме, поэтика прозы Ходжа Абдаллах Ансари.

Не имеет аналогов в науке исследование о воззрениях Ансари о применении средств выразительности, что несомненно, имеет огромную литературную ценность в исследовании.

Следует отметить, что наряду с достаточно серьёзными научными достижениями в работе наблюдаются и некоторые недостатки, в частности:

1. Рассматривая суждения Ходжа Абдаллах Ансари о средствах выразительности, докторант не в полном объеме приводится мнение современников и последующих авторов, давшим оценку его труду. Для полной картины следовало привести взгляды его сторонников и противников на концептуальный взгляд Ансари. Обстоятельный анализ мнений может оказать содействие в прояснении обстановки научной полемики, существовавшей в тот исторический период.

2. Необходимо сказать, что данная работа без сомнения будет востребована специалистами, однако следует акцентировать внимание на выработку понятийного и терминологического аппарата, к сожалению, отсутствующего в данной научной сфере. Выработка такого аппарата предотвратит разногласия и разнотечения в трактовке важнейших понятиях науки о тафсирах.

3. В автореферате диссертации имеются некоторые орфографические ошибки, устранение которых придаст работе завершенность.

Отмеченные недостатки неискажают общего позитивного мнения о выполненном диссертационном исследовании и носят лишь рекомендательный характер.

Таким образом, автореферат диссертации «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско - таджикской литературы» достаточно полно отражает проблему, а также суть проведенных исследований и полученных результатов и позволяет сделать

вывод, что данная работа удовлетворяет все требования, предъявляемые Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, содержание работы полностью соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 01.10.2018г. с изменениями от 26.05.2020г.), и паспорту специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки). А его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Заведующий кафедрой филологии и страноведения

ЧУВО «Российский исламский институт»,

доктор филологических наук, доцент

Адрес: г. Казань, ул.: Газовая, д.: 19

Почтовый индекс: 420049

Телефон: 8(843)2775536

E-mail: ctimur2008@yandex.ru

23.05.2023



Шайхуллин Тимур Акзамович