

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему “Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы”, представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

Исследование и изучение суфизма в Таджикистане до последнего времени проводились в диапазоне истории философии мышления. Известно, что исследования в данных теоретических и философских аспектах и направлениях, естественно, не могли осветить и оценить суфизм как течение литературно-этической культуры. Суфизм на начальной стадии своего становления имел органическую связь с основой иранской идеологии и богатой персидско-таджикской литературой. Суфизм распространялся и пропагандировался посредством высокого поэтического искусства, создаваемого простым и доступным слогом и особой творческой манерой.

Всемирная слава персидско-таджикской поэзии и образцы её суфийских произведений, обладая высшим словесным искусством, содержали богатейшие морально-этические сентенции и нравственно-философские константы. Отсюда следует, что культурное суфийское наследие своих предков необходимо изучать не только с точки зрения философских взглядов, но и как ценнейшее литературно-художественное достояние персидско-таджикской литературы.

С этой точки зрения докторская диссертация Шариповой М.З., посвященная исследованию поэтики прозы суфизма, развитие суфизма и суфийская литература, важнейших художественных особенностей суфийского наследия Ходжа Абдаллаха Ансари «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», весьма научно значима, актуальна, своевременна. В нашем научном мире Абдаллах Ансари был изучен как ученый и видный пропагандист суфизма (ценное исследование Кароматуллоха Олимова посвящено этой теме).

Ныне, по истечении нескольких лет, творческая личность Ходжа Абдаллах Ансари, как писателя и величайшего мастера художественного слова, становится в докторской диссертации Шариповой М.З. объектом серьёзного изучения и исследования.

Я в качестве исследователя, посвятившего часть своих научных работ изучению художественной суфийской литературы, поддерживаю и приветствую появление подобных изысканий на арене современной таджикской науки литературоведения.

Автор диссертации методологию своего исследования определяет как сравнительный метод, однако в стиле исследования диссертанта нам удалось выявить новые принципы исследование поэтики прозы суфизма, использовать критические анализы в структурной риторики, вклад Ходжа Абдаллах Ансари в развитие суфийской литературы, художественно-эстетического анализа, о чём Шарипова М.З. скромно умалчивает.

Изучение диссертационных материалов Шариповой М.З. убедительно утверждает, что исследователь во введении своей работы дает исчерпывающие сведения не только о влиянии предшествующих поэтов и просветителей на формирование мировоззрения Ходжа Абдаллах Ансари, но и определяет роль в нем особенностей мистической прозы и поэзии.

Первая глава «Место поэтического и прозаического наследия Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы» посвящена исследования субуронней вопросов истории развитие суфийской поэзии и прозы и ее места в персидско-таджикской литературе и является плодом положительных научных изысканий Шариповой М.З., которая сумела научно и аргументированно раскрыть истинное содержание и значимость произведения Хаджа Абдаллаха Ансори как образца художественного творения эпохи писателя.

Автор диссертации произведение «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах Ансори сравнивает с традициями

творений, посвященных суфийской поэтике, рифмованной прозы, восхвалению и молебенным муноджот, убеждение в практическом суфизме предшествующих времен. Одновременно диссидентант на основе своих конкретных и целенаправленных научных поисков добилась результата, подтверждающего, что «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах Ансори поистине особые творение, являющееся и по структуре, и по своему содержанию в художественной литературе и суфизме бесподобным, влияние которого на эволюцию прозы и поэзии суфийского наследия весьма велико.

В исследовании Шариповой М.З. характеристика произведения по содержанию и тематике весьма интересна и это является особым достижением диссидентанта, поскольку, как известно, «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах Ансори является произведением оригинальной суфийской прозы.

Автор диссертации во второй главе рассматривает методом поэтического анализа мистической прозы стилевую манеру в «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», стилистику произведений и контекстную и межконтекстную связь в исследуемых произведениях, которое отражаются основные аспекты учения суфизма.

В качестве примера хочу привести отрывок из главы «Мухаббат» в «Муноджотнаме», который является выражением любви к Богу. Ансори в более 100 своих муноджот обращается к этой тематике. «Илохо! (О Боже) Познал Тебя, отдаился от народа, в двух мирах стал влюбленным, был скрытым объявился» и затем приводится рубай. В этих излияниях сокрыт целый мир великих мыслей. Было бы небезынтересным диссидентанту раскрыть суфийское содержание «аз халк чудо шудам (отдаился от народа), нихон будаму пайдо шудам (был скрыт-объявился)».

В третьей главе диссертации диссидентант раскрывает контекстно-риторический аспект прозаических произведений Ходжа Абдаллаха Ансари. Исследовано и изучено в данной главе функции риторических средств в

персонификации наследия Ходжа Абдаллаха Ансари в изложении посредством иносказания, применение истиара в тексте произведений Ходжа Абдаллаха Ансари, уподобление (тамсил) и аллегория (рамз) в произведениях Ходжа Абдаллаха Ансари и структурную риторику в «Табакат-ус-суфия», «Сад майдон», «Расайл» и «Мунаджат-наме».

Четвертая глава диссертации раскрывает тему и основную цель исследования автора. В этой главе диссертант останавливается на анализе художественных особенностей и специфике языка и стиля прозы Хаджа Абдаллаха Ансори.

В четырех разделах диссертации, которое посвящено художественному анализу «Табакат-ус-суфия», «Сад майдон», «Расайл» и «Мунаджат-наме».

В четвертой главе диссертации автор основное искусство классической художественной науки рассматривает на базе образцов суфийской прозы Абдуллоха Ансори, что свидетельствует о ценности её исследовательских наблюдений и глубоком профессиональном знании проблемы диссертации.

Конечно же, изучение словесного искусства классической прозы, особенно прозы Абдуллаха Ансори в рамках одной докторской диссертации не завершается. В этой сфере ещё ожидаются много других исследований, и мы уверены, что в них Шарипова М.З. примет самое активное участие.

Заключение диссертации, состоящее из 14 пунктов, содержит наиболее выжные выводы, сделанные в процессе исследования проблематики диссертации. Эти выводы являются аргументированными и конкретными и отражают высокий уровень научно-теоретической и научно-практической значимости проведенного исследования.

Наряду с достижениями и успехами диссертация Шариповой М.З., как исследование о проблеме поэтики суфийской прозы и развитии персидско-таджикской суфийской литературы в отечественном литературоведении, в частности, в изучении поэтики прозы Ходжа Абдаллах Ансари, не лишена

некоторых недостатков, и изъянов, устранение которых только повысило бы научный уровень её работы, заслуживающей самых добрых слов и похвал:

1. Обоснование своего мнения о стилевых и структурных особенностях произведений Ходжа Абдаллаха Ансори необходимо было закреплять еще большими примерами. Это помогло бы избежать кажущейся многословие(с.31, 71,76, 87, 90, 92).

2.Не проведена достойным образом унификация слов, имен и терминов, заимствованных из арабского и персидского языков, бросается в глаза разное написание одних и тех же слов, например: Хаджа Абдуллах Ансори – Ходжа Абаллах Ансори; муноджотнаме – муноджот-наме – муноджонома; Расаил – Расоил(с.12, 27, 48, 65, 72, 136.).

3. Наряду с оригинальными названиями коранических сур неожиданно в том же абзаце название другой суры приводится в русском переводе;

4.Наблюдается некоторое поверхностное отношение диссертанта к имеющимся в художественных текстах Прекрасным именам исследуемых произведениях Ходжа Абдаллах Ансори;

5. В диссертации также имеются некоторые орфографические и технические ошибки, а также встречаются случаи неправильного прочтения и написания имени(с.98, 99, 120, 2210, 236).

Выше я неоднократно подчеркивал научную значимость диссертации, достойно оценил высокую степень научного анализа диссертанта. На основе наблюдений, которые были проведены в процессе изучения материалов исследования Шариповой М.З. с уверенностью могу отметить, что диссертационное исследование удовлетворяет все серьезные критерии, предъявляемые к докторским диссертациям, а его автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора филологических наук.

Опубликованные диссидентом монографии и статьи в целом отражают основное содержание диссертации. Исходя из изложенного, можно заключить, что исследование Шариповой Мутабар Захибуллоевны под заглавием “Поэтика

мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско - персидской литературы» (персидская и таджикская литература), достаточно полно отражает проблему, а также суть проведенных исследований и полученных результатов позволяет сделать вывод, что данная работа, опубликованные статьи, а также автореферат отвечает всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, содержание работы полностью соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 01.10.2018г. с изменениями от 26.05.2020г.), и паспорту специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература). А его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки).

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского языка
Государственного финансово-экономического
университета Таджикистана

Сайджафаров Озод Шовалиевич

Дата: 19.05.2023

Подпись Сайджафарова Озода Шовалиевича «ЗАВЕРЯЮ»:

Начальник отдела кадров и спецчасти
Государственного финансово-экономического
университета Таджикистана



734067, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Нахимова 64/14,
Таджикский государственный
финансово-экономический университет
Тел./факс: (+992) 909093184
e-mail: Ozod_060374@mail.ru