

О Т З Ы В

**на автореферат Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему
«Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в
развитие суфийской персидско - таджикской литературы»,
представленной на соискание учёной степени доктора филологических
наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская
литература, таджикская литература), (филологические науки)**

Автореферат диссертации Шариповой М.З. посвящена чистой и неисследованной теме, изложение одного из самых ярких образцов суфийской прозы включает интерпретацию «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдаллаха Ансари. автор акцентирует внимание на поэтических, риторических и литературно-художественных аспектах произведения на основе изучения взглядов зарубежных и отечественных ученых и определения его литературной, художественной, стилистической ценности.

В работе М.З.Шариповой «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско - таджикской литературы» исследована богатство прозы Ансари, особенности стиля, приема использования муноджот, рифмованной прозы, стилевую манеру, литературную мысль Ансари. Объем темы, решение рассматриваемых вопросов на применении сравнительно-исторического метода исследования.

Диссертационное исследование М.З.Шариповой, написанное в рамках данного направления, посвящено научному изучению жизни и творчества одного из выдающихся суфии XII века Ходжа Абдаллах Ансари, выявлено историко-культурного значения уникального образца его творении, а также описанию композиционных и художественно-стилистических особенностей этого произведения.

Особую значимость работе М.З.Шариповой придает комплексное исследование риторики, стилевые манеры, художественных особенностей одних из самых ярких образцов персидско-таджикской прозы «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдаллаха Ансари, сыгравшего значительную роль в становлении суфийской прозы филологического характера и дальнейшем развитии рифмованной прозы, жанра муноджот, тазкире. До сих пор это уникальные произведения не становились объектом целостного исследования диссертант акцентирует внимание на литературно-художественных аспектах произведения и на

основе анализа источников рассматривает литературные, риторические мысли автора.

Согласно утверждениям автора диссертации, без сомнений, одной из самых стилистических особенностей произведения являются ривмованная проза, манера обращения, муноджот, вошедшая в традицию со времен Ансари. Автор исследует стилистические особенности этих произведений «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдаллаха Ансари, в ходе которого констатируется, что Ансари давая оценку, месту и роли средствам художественного выражения, применил их в стилистике своих произведений. Использование им средств украшения речи, изучения совершенства и неподражаемости стилевой манеры оказало благотворное влияние и на его собственное произведение, отличающееся от других произведений своей стилистической уникальностью. Согласно исследованию автором современные исследования, они дали высокую оценку мастерству и таланту прозы Ансари.

Из рецензии на содержание диссертации М.З.Шариповой выявляется, что это полноценный научный труд с точки зрения изложения важных фундаментальных научных вопросов, классификации, уровня проработанности и обилия исследовательских материалов, логической основы научных дискуссий. Научный уровень, связь глав и разделов, точность материала обеспечили единство исследования и завершили важную научную задачу сообщением о возможности дальнейшего развития. Основные научные вопросы основаны на суфийском, научном и литературном положении персидско-таджикской литературы.

Основные содержание диссертации и выводы исследования отражены в более чем 40 статьях автора, в том числе в 18 статьях, опубликованных в рецензионных журналах ВАК Российской Федерации и две монографии.

Таким образом, данная научная работа является ценным и уникальным трудом по изучению персидско-таджикской литературы с точки зрения выбора тем, подходов и решений.

Наряду с достаточно серьезными научными достижениями в работе наблюдается и некоторые недостатки:

- объем параграфов должен соразмерен;
- в работе наблюдаются стилистические погрешности.

Эти недостатки незначительны, ни в коем образом не уменьшают научную ценность диссертационной работы Шариповой М.З.

Данная научная работа является законченным научным исследованием. Диссертация Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему

«Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско - таджикской литературы», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки) отвечает предъявляемым требованиям, автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждение искомой научной степени доктора филологических наук.

Доктор ф.н. (DSc), профессор
Бухарского государственного
университета



М.К.Бакаева

**BUXDU IMZONI
TASDIQLAYMAN**

Адрес: город Бухара, ул. М.Икбол дом 11

Тел: (+998) 65 221-29-14

E-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz

Почтовый индекс: 200100

25.05.2023 г