

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д 73.1.015.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана о диссертационной работе Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 73.1.015.01 (по филологическим наукам) на базе Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана в составе: **председателя** - доктора филологических наук, профессор Ходжаеву Матлубу Юнусовну; **членов комиссии**: доктора филологических наук Улмасову Замирахон Хабибуллоевну, доктора филологических наук Тагаймуродова Рустама Хакимовича в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7, с изменениями, утв. приказом Минобрнауки России в ред. от 09 декабря 2014 г. № 1560) рассмотрела кандидатскую диссертацию Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)».

Комиссия пришла к следующему заключению:

Тема диссертации Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему: «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» актуальна, т.к. посвящена анализу диалога в изучении художественного текста. Для иллюстрации использованы произведения Сотима Улугзода. Анализ этапов использования диалогов в изучении художественного текста способствовал выявлению не только специфики индивидуально-авторского словоупотребления, особенностей стиля отдельного писателя или образной системы конкретного художественного произведения, но и установлению общих закономерностей в употреблении видов диалога, которые помогают в раскрытии идеи произведения, в психологическом анализе особенностей внутреннего мира героев. Такая направленность мотивирована, в первую очередь, учебными целями поиском наиболее эффективных путей использования диалога в изучении художественного текста, что и обуславливает **актуальность темы исследования.**

Цель исследования – исследовать роль и технику диалога в художественном тексте на примере романа «Фирдоуси», драм «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода.

Научная новизна исследования. В работе впервые комплексно исследуются проблемы диалога с литературоведческой точки зрения, как в эстетическом, культурологическом, психологическом, так и философском аспекте, исследована поэтика диалога в творчестве Сотима Улугзода. Исследование художественного диалога проводится на основе филологического анализа текста, включающего, помимо литературоведческого и стилистического и лингвистический анализ языковых средств с учетом творческих методов и индивидуального стиля автора. Впервые на материале прозы С. Улугзода исследована роль и техника диалога в романе «Фирдоуси», драмах «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода. Подобный анализ позволяет автору сформировать четкое представление о роли и функции диалога в художественном тексте и совершенно по-другому подойти к художественному произведению и его дальнейшей интерпретации.

