

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 73.1.015.01, созданного на базе Института гуманитарных наук имени академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____ решение

диссертационного совета от 3-го мая 2023 г. №7

О присуждении Мухаммадходже Назару, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» в виде рукописи по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) принята к защите 22 февраля 2023 года, протокол №2 диссертационным советом Д 73.1.015.01, созданным на базе Института гуманитарных наук имени академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, 736000, г. Хорог, ул. Ходорова 1 (ВАК Минобрнауки РФ №311/нн от 30 марта 2022).

Соискатель Мухаммадходжа Назар, 1982 года рождения, в 2000 г. поступил на факультет таджикского языка и литературы Национального университета Таджикистана, которую успешно закончил в 2005 году.

В настоящее время соискатель работает старшим преподавателем кафедры таджикского языка и методики преподавания языка и литературы Национального университета Таджикистана.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и журналистики факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева.

Научный руководитель: доктор филологических наук Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович, заведующий отделом фольклора и литературы

Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Баходура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты: Салим Хатлони - доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзаде; Додихудоев Раджабали Мухаммадиевич – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой таджикского языка и документации, Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Ведущая организация: Таджикский государственный педагогический университет (ТГПУ) имени С. Айни в своем **положительном заключении**, подписанном председательствующим доктором филологических наук, профессором кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни Салиховым Шамсидином Аслидиновичем, утвержденным ректором Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни, профессором Ибодулло Ахлиддин Абодулло, указано, что представленная диссертационная работа Мухаммадходжы Назара на тему **«Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи»** вполне отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Российской Федерации, а его автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук. Отзыв имеет ряд замечаний: 1) на наш взгляд, в первой главе автор обратил много внимания на роли тимуридского двора и литературной школы Герата, следовало бы параллельно подвергать изучению некоторые другие факторы и источники, влиявшие на становление и развитие литературно-эстетических мыслей Хусейна Ваиза Кашифи; 2) диссертант указывает на основные характеристики стиля Ваиза Кашифи, но четко не указывает на критерии и другие литературно-поэтические нормы данного явления поэтики с учетом их сопоставления с другими учеными и литераторами данной эпохи; 3) было

бы более корректным системным исследованием, если бы автор объединил вторую и третью разделы второй главы, в которых речь идет о стиле и поэтике одного и того же произведения - «Анвори Сухайли». 4) на некоторых страницах диссертации автор, подчеркивая свою мысль, обосновывая те или иные тезисы, допускает повторения

Соискатель является автором 1 монографии, 4 опубликованных статей в рецензируемых научных изданиях:

1. Мухаммадходжа Назар. Поэтика прозы Хусейна Ваиза Кашифи / Монография (на таджикском языке). - Душанбе: "Эр-граф", 2022. – 240 с.
2. Мухаммадходжа Назар. Споры относительно видов поэзии в "Бадоэъ-ул-афкор" Хусейна Ваиза Кашифи // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе. - 2015. - № 4/3 (167). – С. 108-113.
3. Мухаммадходжа Назар. Литературная ценность произведения Хусейн Ваиза Кашифи «Тафсири Хусейни» // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе. - 2018. - № 4. – С. 219-225.
4. Мухаммадходжа Назар. Некоторые размышления о произведении Хусейна Ваизи Кашифи «Анвори Сухайли» // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе. - 2020. - № 8. – С. 354-357.
5. Мухаммадходжа Назар. Взаимовлияние Гератской литературной школы и Хусейна Ваиза Кашифи // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. –Душанбе. - 2021. -№3. - С.212-220.

На автореферат поступили 4 положительных отзывов:

1. Отзыв, подписанный доктором филологических наук, доцентом кафедры гуманитарных наук Технологического университета Таджикистана Одинаевым Нурмахмадом Сафаровичем является положительным и

- имеет следующие замечания: 1. В вводной части диссертационной работы в разделе апробации научных результатов исследования отмечено, что выводы и вопросы, связанные с темой диссертационного исследования, изложены автором на республиканских и международных конференциях, круглых столах, однако не приведены сведения о темах этих мероприятий, месте и дате их проведения, что целесообразно исправить. 2. Местами встречаются некоторые грамматические и стилистические погрешности, которых нужно устраниить.
2. Отзыв кандидат филологических наук, доцента кафедры иранской филологии Таджикского национального университета Косимова Дж. является положительным и не имеет замечаний;
 3. Отзыв кандидата филологических наук, заведующий отделом фольклора Института языка и литературы имени А. Рудаки Мажнунова А.А. является положительным и не имеет замечаний.
 4. Четвёртый отзыв, подписанный двумя лицами - доцентом кафедры таджикской филологии и языков зарубежного востока Самаркандинского государственного университета имени Шарофа Рашидова Шерназаровым А., преподавателем кафедры таджикской филологии и языков зарубежного востока Самаркандинского государственного университета имени Шарофа Рашидова Мирзаевым Х. является положительным и не имеет замечаний.

В отзывах отмечены актуальность, новизна и теоретическая значимость работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен наличием компетентных специалистов по теме диссертации, что подтверждается списком публикаций сотрудников ведущей организации. Официальные оппоненты являются ведущими специалистами в сфере литературоведения и имеют ряд научных трудов в этом направлении.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследования:

- изучены статус и место Хусейна Ваиза Кашифи в литературно-культурной школе Герата в XV веке;
- исследован стиль изложения Хусейна Ваиза Кашифи в зависимости от жанров прозаической литературы;
- исследованы художественные приемы в наследии Кашифи и их использование;
- сопоставлены стили Хусейна Ваиза Кашифи со стилем произведений его предшественников и современников;
- выявлены особенности прозы Хусейна Кашифи, связанные с жанрами его прозаических произведений;
- рассмотрена стилистика копии литографированного издания деловой переписки писарей в «Сахифай шоҳӣ» («Шахская страница»);
- изучено художественное воззрение Хусейна Кашифи и его точка зрения на художественное слово в «Бадоъ-ул-афкор фи саноъ-ул-ашъор»;
- исследованы вопросы стилистики и поэтики языка прозы, рассмотрены поэтические элементы в прозе Хусейна Ваиза Кашифи;
- исследованы и рассмотрены средства художественного описания (на примере эпических элементов);
- определены общие отличительные особенности прозы Кашифи с учетом его нравоучительного, научного («Бадоъ-ул-афкор») и художественного наследия.

Теоретическая значимость диссертации. Полученные научные результаты в данной диссертационной работе могут быть использованы для проведения научно-исследовательских работ в области литературоведения, языкознания, этики, культуры, этнографии и т.п. Кроме того, материалы диссертации можно использовать в подготовке учебников по литературе и истории классической таджикской литературы для общеобразовательных школ и ВУЗ-ов, особенно прозаической таджикской литературы XV века, истории таджикской прозаической литературы и эволюции прозы, истории эпистолярного жанра и ведения переписки, истории этической мысли

таджикского народа, стилистики прозы, научных трактатов, посвященных проблемам исторического развития таджикского литературного языка и поэтике языка таджикских классических произведений и т.д.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что основные положения диссертации могут быть использованы при чтении лекций, написании научных диссертаций, выпускных дипломных работ, а также курсовых работ в филологических и востоковедческих факультетах, при проведении курс уроков по различным предметам истории таджикской литературы и литературоведения, языкоznания, стилистики, в том числе по истории таджикской литературы, риторики, истории таджикского литературного языка, исторической таджикской диалектологии, лексикологии и т.п.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

1. Между выдающимся научно-культурным статусом Герата и высоким положением Хусейна Ваиза Кашифи существует неразрывная связь, которая заключается, с одной стороны, в неповторимом таланте Кашифи в сочинении многочисленных и многогранных произведений, с другой стороны, в благоприятных условиях литературных школ Герата, поддержке тимуридского двора, создавшие хорошие предпосылки для раскрытия таланта Кашифи.

2. Стиль изложения произведений Хусейна Ваиза Кашифи не является однообразным и монотонным и в каждом тексте его отдельных произведений, в зависимости от структуры, мотивации и цели сочинения, а также способов выражения того же произведения, преобразуется язык изложения, способ выбора слов и использование художественных приемов.

3. Неоднородность и совершенно иной стиль прозаических произведений Кашифи основывается количественным преобладанием его произведений относительно разных периодов развития литературы, многогранностью прозы писателя, а также разнообразием причин и мотивов создания каждого из произведений Кашифи.

4. Несмотря на кардинальные стилистические преобразования произведений Ваиза Кашифи, его проза имеет ряд общих особенностей, в том числе наличие *саджа* (рифмованная проза), *итноба* (многословие), последовательного приведения прилагательных, использования аятов и хадисов и т.п.

5. *Саджъ* представляет собой наиболее часто встречающийся литературный прием в произведениях Ваиза Кашифи, а также использование сложной арабской лексики во введении произведений, *итноба*, использование стихов, коранических аятов и являются общими отличительными особенностями литературного стиля Кашифи.

6. Текст «Сахифаи шохи» является весьма плавным и привлекательным благодаря обилию лексиконов, фраз и использованию полустиший, двустиший и предложений, а также заимствований и *тазмин* (*включение в стихи стихотворных строк других поэтов*), аятов, хадисов и арабских пословиц, использование поэтических отрывков, широкому использованию художественно-поэтических приемов.

7. Различные методы и приемы, использованные Ваизом Кашифи в «Анвори Сухайли» подаются рассмотрению в трех направлениях: структурном, ссылочном и пояснительном.

8. С учетом того факта, что проза времени Насруллаха Мунши в контексте истории эволюции персидской прозы признана как более простая и с точки зрения влияния арабского языка более свежая, чем проза тимуридского периода, то текст «Анвори Сухайли» в этой связи является исключением.

9. Основной предпосылкой популярности литературно-исторического и религиозного текста «Равзат-уш-шухадо» наряду с искусственным повествованием и использованием элементов повествования является поэтичность и мелодичность его предложений, а также виртуозность применения элементов повествования.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа является следствием самостоятельного исследования автора, начиная от постановки цели и задач работы, разработки структуры до методического обеспечения исследования, а также в его непосредственном участии в получении исходных данных и результатов, изложенных в материалах исследования, апробации результатов, выражющейся в подготовке публикаций и выступлений на научно-практической конференции.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логически выстроенной структурой исследования, непротиворечивой методологической платформой, основанной идеальной линией, концептуальностью и взаимосвязью выводов, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842.

На заседании от 03 мая 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Мухаммадходже Назару ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.9.2. - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература), участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

Д 73.1.015.01, доктор филологических наук

Х.С. Каландаров



Ученый секретарь диссертационного совета

Д 73.1.015.01, кандидат филологических наук

Ш.С. Некушоева

03 мая 2023г.