

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Мухаммадходжы Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литература народов мира (филологические науки)

Научная диссертация «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» была написана на кафедры литературы и журналистики Хорогского государственного университет имени М. Назаршоева. Ее автор Мухаммадходжа Назар с 2015 года является соискателем упомянутого образовательного заведения. Диссертантом в период работы над исследовательской работой опубликован ряд статей, научных тезисов и докладов, посредством которых ему удалось внести весомый вклад в изучении наследия Хусейна Ваиза Кашифи. За время работы над диссертационной работой Назар Мухаммадходжа зарекомендовал себя вполне грамотным и эрудированным профессионалом в области литературы, в частности прозаических художественных произведений. Назар Мухаммадходжа демонстрировал достаточно развитые навыки проведения анализа теоретических и практических проблем исследовательской работы, чем самым показал себя в качестве зрелого и подготовленного специалиста, осуществлявшего необходимую работу по сбору, анализу, обобщению и интерпретации большого количества эмпирического материала для решения поставленных им задач в рамках данной исследовательской работы.

Исследование проблем поэтики поэзии для таджикского литературоведения всегда и во все времена была актуальной и остается значимой по сей день. Общеизвестно, что основной задачей поэтики или теории словесности является изучение способов построения литературных произведений, а его объектом – художественная литература. Традиционным для таджикского классического и современного литературоведения является изучение вопросов поэтики касательно поэзии, так как поэзия всегда оценивалась высоко в иерархии видов персидско-таджикской литературы, а проблемам художественной прозы уделялось мало внимания.

Таким образом, востребованными для науки о литературе остаются работы по изучению принципов, приемов и законов построения прозаических художественных произведений в разные эпохи, исследование взаимодействий и соотношений между разными жанрами прозы, рассмотрение путей исторического движения различных литературных форм. Диссертационная работа Мухаммадходжи Назара, осуществленная в ракурсе вышеназванных принципов поэтики прозы в истории кашифведения, по нашему мнению, будет занимать достойное место.

Данная работа в основном посвящена изучению стилистических элементов и вопросов художественности прозы Хусейна Ваиза Кашифи, взаимосвязи структуры и метода выражения и место художественных приемов, а также общих отличительных особенностей художественного слова в наследии данного весьма одаренного и проницательного ученого и писателя.

Работа Назара Мухаммадходжи в значительной мере восполняет существующий пробел и во многом носит новаторский характер. Следует отметить, что в истории персидско-таджикского литературоведения существует немало ценных исследований, посвященных стилю изложения, вопросам художественности, языковым, литературным и идейным особенностям некоторых произведений Кашифи, однако до сих пор не выполнены исследования особенностей поэтики прозы Кашифи в целом, путем сравнения всех имеющихся его сочинений.

Исходя из этого, данная работа является важным в том ракурсе, что в зависимости от разных типов литературной прозы оно репрезинтирует изменение стиля и изложения Кашифи, и демонстрирует степень успешности Кашифи в определенных видах прозы, а также влияние его предшественников и современников на его творчество. Настоящая

диссертационная работа существенно дополняет имеющиеся изыскания и исследования, связанные с произведениями этого великого писателя.

Естественно, что определяющим фактором оценки любого научного исследования является его новизна. В работе впервые рассматриваются вопросы, связанные со стилистикой произведений Хусейна Ваиза Кашифи, путем освещения и выделения наиболее известных его произведений, таких как «Анвори Сухайли», «Ахлоки Мухсинни», «Футувватнома», «Рисолай Хотамия», «Сахифаи шохи», «Бадоеъ-ул-афкор», «Тафсири Хусайнини» и «Равзат-уш-шухадо». Изучены вопросы многословия, выбора стиля, создания образа, художественного отражения философских, этических, нравоучительных и других тем.

Существенным отличием данного исследования от других подобных работ по кашифиведению и значительным вкладом в литературоведение является то, что впервые с точки зрения стилистики рассмотрена найденная автором копия литографированного издания писем «Сахифаи шохи» (“Шахские страницы”) в электронном архиве Национальной электронной библиотеки Индии, которая до сих пор не издавалась ни в одной из персоязычных стран и не являлась предметом серьезного филологического разбора.

Другой характерной чертой данного исследования является глубокое осмысление автором значения художественных приемов как основного индикатора специфического стиля его прозаического наследия.

По нашему мнению, задачи, поставленные перед диссидентом, решены с учетом основных целей исследования. Это изучение состояния гератской культурной школы и место Кашифи в ней, стиль изложения писателя в зависимости от видов прозаической литературы, исследование использования художественных приёмов в наследии Кашифи, сопоставление стиля Кашифи со стилем произведений его предшественников и современников, выявление специфических особенностей прозы Кашифи, изучение художественного воззрения Кашифи и его точка зрения на художественное слово в «Бадоеъ-ул-афкор фи саноеъ-ул-ашъор», а также рассмотрение средств художественного описания (на примере эпических элементов).

Следует отметить теоретическую определенность диссидентта в выборе методов и методологии исследования. В данном случае использование исторического, сравнительно-исторического методов, а также методов стилистики художественной прозы, структурологии жанра, познания литературного текста, разъяснения и интерпретации текста, внутритекстового анализа, синхронного анализа литературных текстов, статистического анализа и новых достижений современной литературной критики вполне соответствуют форме и содержанию исследования, они абсолютно адекватны и мотивированы.

Автор вполне правильно приходит к выводу, что стиль изложения Хусейна Ваиза Кашифи в его произведениях не является однородным и монотонным, и в каждом тексте его отдельного произведения меняется язык выражения и способ выбора слов, использование литературных и художественных приёмов. Диссидент констатирует тот факт, что эти различия велики до такой степени, что, например, сравнение «Анвори Сухайли» по стилистике с «Футувватномай Султони» оказывается неприемлемым. Несмотря на то, что произведения Хусейна Ваиза Кашифи создавались в различных кругах, что считается одним из стилюобразующих факторов, его проза имеет несколько общих отличительных особенностей. Эти общие отличительные особенности в некотором роде формируют индивидуальный стиль Кашифи, обеспечивая тем самым сходства текстов его произведений с точки зрения стиля и изложения. Большинство произведений Кашифи состоят из введения, основного текста и заключения.

Как научный руководитель еще раз подчеркиваю, что в процессе выполнения данной диссертационной работы Мухаммадходжа Назар показал себя как добросовестный и зрелый исследователь, способный четко определять и формулировать цели и задачи,

глубоко осмысливать и анализировать полученные результаты, определять необходимые методы исследования и самостоятельно решать научно-практические проблемы. В процессе работы над диссертацией автор также исследовал достаточный объем научно-теоретической литературы по теме научной работы.

С точки зрения практической ценности основные выводы и положения диссертации Мухаммадходжы Назара могут быть использованы в практике преподавания истории персидско-таджикской литературы и при разработке и проведении лекционных и семинарских занятий по таджикскому литературоведению.

Оформление автореферата соответствует требованиям, установленным Высшей Аттестационной Комиссией и положениям о порядке присуждения ученых степеней, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. - Литература народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук,
Заведующий отделом фольклора и
литературы Бадахшана Института гуманитарных наук
им. Б. Исхандарова Национальной академии наук

Таджикистана

Абдулназар Абдулкодирович

736002, ГБАО, г. Хорог, ул. Ходорова 1;
ТЕЛ: (+9923522) 2-36-49
abdulnazar9416@gmail.com

Подпись Абдулназаров А. А. заверяю:
Начальник ОК ИГН НАНТ

Едарбекова Н.

18.03.2022 г.

