

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу Махмадулоевой Насибы Махмадшифоевны «Этапы развития *лугаз* и *муаммо* в таджикско-персидской литературе X–XV вв.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Диссертационная работа Махмадулоевой Насибы Махмадшифоевны посвящена одной из актуальных и слабо разработанных проблем таджикско-персидской филологии - истории становления и развития жанров *лугаз* и *муаммо* в литературе X–XV вв.

Тема исследования отличается научной новизной и значимостью. Несмотря на то, что отдельные сведения об этих жанрах встречаются в трудах И. С. Брагинского, Н. Ю. Чалисовой, Т. Нематзаде, А. Хабибова и ряда других исследователей, до настоящего времени не предпринималось попытки системного анализа и последовательного изучения художественной природы, историко-литературных истоков, поэтики и функций *лугаз* и *муаммо* в развитии таджикско-персидской литературы.

Актуальность темы диссертации определяется тем, что оба жанра представляют собой важные элементы поэтической культуры, отражают эволюцию художественного мышления и духовных традиций, а также демонстрируют высокий уровень интеллектуальной игры слова, свойственный классической литературе региона.

Автор проделала значительную работу по выявлению и систематизации материала. Впервые в отечественном литературоведении собран и проанализирован широкий круг источников, начиная от пехлевийских памятников и авестийских текстов до поэзии X–XV вв., и включая творчество Рудаки, Тахира Чагани, Мунджика Тирмизи, Манучехри Домгони, Унсури, Муиззи, Рашидуддина Ватвата, Шамси Кайс Рази, Джами, Алишера Навои и других поэтов.

В работе всесторонне рассмотрены определения и трактовки понятий *лугаз* и *муаммо*, приведенные в средневековых и новых словарях и трактатах начиная от «Тарджуману-л-балага» Мухаммада ибн Умара Радуюани до «Садов волшебства...» Рашидуддина Ватвата, и заканчивая трудами Хусейна Воиза Кошифи, Джалалуддина Хумои, Сируса Шамисо и др.

Научная новизна диссертации заключается в том, что жанры *лугаз* и *муаммо* впервые исследованы как самостоятельные литературные формы с точки зрения их исторического происхождения, поэтической функции, роли в формировании эстетической традиции таджикско-персидской литературы и соотношения с жанром *чистон*. Диссертант убедительно показала, что *лугаз*

и *муаммо*, при внешнем сходстве, имеют различные генетические истоки и выполняют разные художественно-познавательные задачи: первый основан на поэтическом намеке, метафорическом описании признаков предмета, второй - на игре со словом и числовыми значениями букв (*абджад*), что требовало особой эрудиции поэта и читателя.

Важным вкладом автора является прослеживание исторических этапов становления жанров, начиная с древнеиранской традиции и вплоть до классической литературы XV в., выявление функций этих жанров в системе поэтических жанров - от двустиший и рубаи до газелей и касид, а также раскрытие их роли в развитии поэтической мысли.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы могут быть использованы при дальнейшем исследовании истории таджикско-персидской литературы, а также при подготовке лекционных курсов, учебников и пособий для высшей школы.

На наш взгляд, диссертационная работа Махмадулоевой Насибы Махмадшифоевны выполнена на высоком научном уровне, поставленные ею цели и задачи в целом решены последовательно и убедительно, что проявляется следующими моментами: автору удалось проследить основные этапы становления и развития жанров *лугаз* и *муаммо* от древнеиранской традиции до таджикско-персидской литературы X-XV вв.; выявлены их художественные и функциональные особенности; проведен сравнительный анализ с жанром *чистон* и определено их место в системе поэтических форм классической литературы; привлечен широкий круг первоисточников, а также умелое применение сравнительно-исторического и текстологического методов позволили диссертанту раскрыть как историко-литературные истоки данных жанров, так и их эстетическую роль в развитии поэтического мышления, что свидетельствует о полном и успешном выполнении исследовательской задачи.

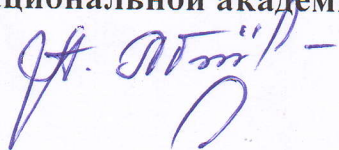
Диссертация отличается продуманной структурой, логичной последовательностью изложения, корректным использованием сравнительно-исторического, текстологического и аналитического методов. Автор демонстрирует высокий уровень владения материалом, умение критически осмысливать научное наследие, делать обоснованные выводы и обобщения.

Содержание диссертационной работы, сформулированные выводы и положения, выносимые на защиту, показывают, что исследование является не только самостоятельным, и завершенным научным трудом, но и представляет собой целостную концепцию изучения жанров *лугаз* и *муаммо* в таджикско-персидской литературе X-XV вв.; автор не ограничилась простым описанием материала, а сумела выявить исторические корни

рассматриваемых жанров, их поэтические и эстетические функции, проследить динамику их развития и раскрыть их роль в эволюции поэтической мысли, что придает работе значимость и делает ее вклад весомым для отечественного литературоведения.

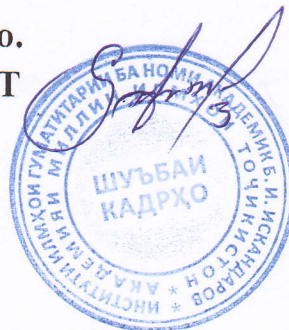
Оформление автореферата соответствует требованиям, установленным Высшей Аттестационной Комиссией и положениям о порядке присуждения ученых степеней. Считаю, что диссертация Махмадуловой Насибы Махмадшифоевны «**Этапы развития лугаз и муаммо в таджикско-персидской классической литературе X-XV вв.**» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности **5.9.2 – Литература народов мира**, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник отдела
фольклора и литературы Института
гуманитарных наук им. Б. Искандарова
Национальной академии наук Таджикистана



Абдулназарзода Абдулназар Абдулкодир

Подпись Абдулназарзода А.А. заверяю.
Начальник Отдела кадров ИГН НАНТ



Садоншоев Т.

29 августа 2025 г.