

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию Хушвактовой Мавджигул Амоншоевны на
тему «Поэтика газелей Хоки Хорасани», представленную на
соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (персидская
литература, таджикская литература).

Хоки Хорасани относится к числу поэтов XVI-XVII веков, творческое наследие которых представляет значительный интерес для изучения истории и закономерностей развития классической персидско-таджикской литературы. Наличие собственного дивана свидетельствует о сформированном и относительно целостном поэтическом наследии автора, в котором нашли отражение характерные для эпохи литературно-эстетические, религиозно-философские и нравственно-этические представления. Вместе с тем поэтическое наследие Хоки Хорасани, в частности его газельное творчество, до настоящего времени не получило достаточного и системного осмысления с точки зрения его идейно-содержательной, композиционно-структурной, языковой и художественно-стилистической организации.

В этой связи обращение к исследованию поэтики газелей Хоки Хорасани является закономерным и научно обоснованным. Комплексное изучение тематики и проблематики, образной системы, особенностей поэтического языка, художественно-изобразительных средств, метрической организации, рифмы и радифа позволяет глубже раскрыть индивидуальное своеобразие поэта и определить соотношение традиционных и авторских начал в его творчестве. Актуальность и научная значимость исследования обусловлены также возможностью уточнить место Хоки Хорасани в истории персидско-таджикской газели, выявить особенности преемственности литературных традиций XVI-XVII веков и расширить научные представления о развитии классической поэзии, в том числе религиозно-философской и исмаилитской литературной традиции.

Хушвактова М.А. на протяжении многих лет целенаправленно занимается исследованием недостаточно изученных аспектов литературного и идейно-художественного наследия Хоки Хорасани, уделяя особое внимание его поэтическому творчеству и поэтике газелей. Последовательная работа с первоисточниками, научной литературой и текстами персоязычных авторов позволила ей сформировать необходимую источниковедческую и теоретико-методологическую базу для проведения самостоятельного научного исследования. Положительную характеристику соискательнице дают её глубокое знание персидского языка и других иностранных языков, истории и литературы персоязычных мыслителей, а также многолетний опыт преподавательской деятельности в высших учебных заведениях.

Педагогическая работа способствовала формированию у Хушвактовой М. А. навыков научного анализа, систематизации и интерпретации литературного материала, умения работать с различными источниками и

критически осмысливать научные концепции. Сочетание исследовательского опыта, филологической подготовки и педагогической практики позволило ей всесторонне подойти к изучению поэтического наследия Хоки Хорасани и обеспечить научную обоснованность основных положений и выводов диссертации.

В настоящее время Хушвактова Мавджигул Амоншоевна работает в Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан в должности ассистента кафедры управления человеческими ресурсами факультета государственного управления. В период с 2018 по 2020 год Хушвактова Мавджигул Амоншоевна обучалась в аспирантуре Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева, где последовательно и целенаправленно осуществляла научно-исследовательскую работу по теме «Поэтика газелей Хоки Хорасани». За годы подготовки диссертационного исследования соискательницей был собран и систематизирован значительный научный материал, проведена комплексная работа с первоисточниками, а также сформирована необходимая теоретико-методологическая основа исследования.

В диссертационной работе Хушвактова М.А. творчески использует положения и выводы фундаментальных трудов отечественных востоковедов, а также результаты современных исследований иранских и таджикских учёных. При этом автор демонстрирует способность критически осмысливать существующие научные подходы, сопоставлять различные исследовательские позиции и применять их с учётом специфики изучаемого литературного материала. Такое сочетание фундаментальной подготовки, самостоятельного научного поиска и комплексного филологического анализа позволяет рассматривать выполненное исследование как самостоятельный и научно обоснованный вклад в изучение персидско-таджикской литературы и поэтического наследия Хоки Хорасани.

Цель исследования заключается в комплексном и всестороннем изучении поэтики газелей Хоки Хорасани, выявлении их идейно-содержательных, композиционно-структурных, языковых и художественно-стилистических особенностей, анализе системы образов, изобразительно-выразительных средств и художественных приёмов, а также исследовании метрической организации, рифмы и радифа. Особое внимание уделяется определению соотношения традиционных и индивидуально-авторских начал в поэтике Хоки Хорасани и установлению места его творчества в истории развития персидско-таджикской газели и исмаилитской литературной традиции.

Для достижения поставленной цели в исследовании решаются следующие **задачи**: изучаются биография, литературная среда и особенности творческого мировоззрения Хоки Хорасани как факторы формирования его газельного творчества; определяется место его газелей в истории персидско-таджикской литературы и традиции классической газели; анализируются их тематические и идейно-содержательные особенности,

композиционная структура, поэтический язык и индивидуально-стилистическое своеобразие; исследуются система образов и символов, изобразительно-выразительные средства и художественные приёмы; рассматриваются метр, рифма, радиф и другие формальные компоненты газелей; выявляется соотношение традиционного и новаторского начал в поэтике поэта, а также определяется место и значение творчества Хоки Хорасани в развитии персидско-таджикской газели и исмаилитской литературной традиции.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертации поэтика газелей Хоки Хорасани впервые становится самостоятельным объектом комплексного и системного литературоведческого анализа, в рамках которого выявляются идейно-содержательные, композиционно-структурные, языковые и художественно-стилистические особенности его творчества; определяется место поэта в истории персидско-таджикской газели и характер его связи с литературными традициями XVI-XVII веков; исследуются тематические и мировоззренческие доминанты, отражение религиозно-мистических, философских и социально-нравственных идей, система образов и символов, изобразительно-выразительные средства и художественные приёмы; анализируются особенности поэтического языка, метрической организации, рифмы и радифа; устанавливается соотношение традиционного и индивидуально-авторского начал в поэтике Хоки Хорасани и на этой основе уточняется художественно-литературное значение его наследия. Полученные результаты расширяют научные представления о поэтике газели и создают основу для дальнейшего изучения религиозно-философской и исмаилитской поэзии в контексте персидско-таджикской литературы.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о классической персидско-таджикской литературе, прежде всего о поэтике газели и творчестве недостаточно изученных поэтов XVI-XVII веков. Выявление идейно-содержательных, композиционно-структурных, языковых и художественно-стилистических особенностей газелей Хоки Хорасани, а также исследование соотношения традиции и авторского начала, роли формальных и содержательных компонентов, изобразительно-выразительных средств и художественных приёмов создают теоретическую основу для дальнейшего изучения поэтики классической персидско-таджикской поэзии, в том числе творчества представителей исмаилитской и религиозно-философской литературных традиций.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его материалов и результатов при проведении научных исследований и преподавании учебных курсов по истории таджикской и классической персидско-таджикской литературы, теории литературы, поэтике и стилистике, а также при подготовке учебно-методических пособий, научных статей и других исследований, посвящённых литературному наследию Хоки Хорасани и развитию персидско-таджикской литературы.

На защиту выносятся **положения** о том, что Хоки Хорасани занимает достойное место в классической персидско-таджикской литературе как самобытный поэт с индивидуальным художественным стилем. Идейно-тематическую основу его газелей составляют религиозно-мировоззренческие, нравственные, социально-гуманистические и мистико-философские идеи. Поэтический язык отличается ясностью, выразительностью и близостью к живой персидско-таджикской речи. Важными компонентами поэтики выступают гармоничное единство содержания, языка и ритмико-мелодической организации, а метр, рифма и радиф выполняют формообразующую, смысловую и эмоционально-выразительную функции. В газелях сформирована целостная система образов, символов и художественно-выразительных средств, включая сравнение, метафору, таджнис, тарсеъ, тазмин, мураот-ун-назир, повтор и гиперболу. Коранические реминисценции, цитаты и хадисные аллюзии расширяют смысловое пространство произведений и усиливают их религиозно-нравственную проблематику. Творчество Хоки Хорасани характеризуется органическим взаимодействием классических поэтических традиций и индивидуально-авторского начала, что позволяет рассматривать его газельное наследие как своеобразное проявление преемственности и творческого обновления традиций персидско-таджикской поэзии и уточнить место поэта в развитии персидской газели XVI-XVII веков.

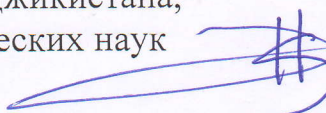
Достоверность полученных в диссертации результатов не вызывает сомнений и обеспечивается обоснованным выбором методологической базы, включающей теоретико-литературный, сравнительно-сопоставительный, описательный, аналитический методы, а также приёмы поэтического анализа и текстуального комментирования.

В процессе работы над диссертацией Хушвактова М.А. проявила себя как целеустремлённый и ответственный исследователь, обладающий достаточной научной эрудицией, аналитическим мышлением и навыками самостоятельного научного анализа. Она умеет чётко формулировать научные задачи, последовательно решать их на основе обоснованных методологических подходов и критически оценивать полученные результаты.

Научная обоснованность и полнота проведённого исследования подтверждаются публикационной активностью Хушвактовой М.А. По теме диссертации ею опубликовано 9 научных работ, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации. Содержание диссертации охватывает широкий круг вопросов, связанных с поэтикой газелей Хоки Хорасани, что позволяет всесторонне раскрыть заявленную проблематику и обеспечить достаточную теоретическую и источниковедческую основу исследования. Сформулированные и обоснованные в работе положения, выносимые на защиту, имеют научную новизну и вносят вклад в дальнейшее развитие исследований в области персидско-таджикской литературы и поэтики классической газели.

Диссертация Хушвактовой М.А. в полной мере отражает цели, задачи и содержание проведённого исследования, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, профилю и паспорту специальности, а также тематике диссертационного совета. На основании изложенного, автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (персидская литература, таджикская литература).

Директор Института гуманитарных наук
имени академика Б. Искандарова Национальной
академии наук Таджикистана,
доктор филологических наук

 **Каландаров
Хоким Сафарбекович**

Адрес: 736000, Таджикистан, ГБАО, г. Хорог,
ул. Дехоти 80, кв. 23
Тел.: (992) 93 489 26 26
E-mail: hokim1976@gmail.com
02.09.2026 г.

«ЗАВЕРЯЮ»

подлинность подписи Каландарова Х.С.

Начальник отдела кадров

Института гуманитарных наук имени
академика Б. Искандарова НАНТ

**Адрес: 736000, Таджикистан,
ГБАО, г. Хорог, ул. Усмон Холдорова, 4**

Тел.: (+992) 934541166

E-mail: dilya.04.11@mail.ru



Искандаршоева З.

02.09.2026 г.